

PIANO-HAUS
MÖLLER 

PINAX
WERBEMEDIEN

CarLo 

© Heike Bräuer, G4 grafikdesign

Kapellen
Konzerte



in Reez

N°17

Werke von
Bach bis
Villa-Lobos
und Powell

08.05.2016, 17.00

Gitarrenabend „Baroque to Brazil“

mit Nora Buschmann (Gitarre)

Eine Konzertreihe der Kirchengemeinde Kavelstorf mit Unterstützung der Gemeinde Dummerstorf.

Information & Reservierung unter konzerte@kapelle-reez.de oder per Telefon +49(0)38208.13413
Da die Anzahl der Sitzplätze in der Kapelle begrenzt ist, bitten wir um Anmeldung – der Eintritt ist frei,
um eine angemessene Kollekte wird jedoch gebeten. www.kapelle-reez.de

Eine Konzertreihe der Kirchengemeinde Kavelstorf
mit Unterstützung der Gemeinde Dummerstorf. www.kapelle-reez.de

Die Gitarristin Nora Buschmann



wurde in Berlin geboren und erhielt ihre künstlerisch-musikalische Ausbildung bei Jürgen und Monika Rost an der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar. Gefördert von der Kulturfonds-Stiftung für Junge Künstler Berlin, setzte sie ihre Studien in der Solistenklasse von Hubert Käppel an der Kölner Musikhochschule fort. Darüber hinaus vervollkommnete sie ihr Können bei Virtuosen wie David Russel, Manuel Barrueco, Oscar Ghiglia und Thomas Müller-Pering.

Nora Buschmann ist Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe – des Internationalen Gitarrenwettbewerbs in Kutna Hora, Tschechien (1986); des „Heitor-Villa-Lobos“- Wettbewerbs in Esztergom, Ungarn (1987); des „Tonger-Wettbewerbs“, Köln (1992); des „Deutschen Musikwettbewerbs“, Bonn (1992); des Internationalen Gitarrenwettbewerbs von Gargnano, Italien (1993). Als Stipendiatin des Deutschen Musikrats wurde Nora Buschmann zu zahlreichen Solokonzerten und Auftritten mit Orchester in Deutschland (u.a. Frankfurter Oper, Nürnberger Oper, Beethoven-Haus Bonn, NDR-Funkhaus Hannover) verpflichtet und machte Einspielungen beim Norddeutschen und beim Bayrischen Rundfunk. Während eines vierjährigen Aufenthaltes in Griechenland wandte sich Nora Buschmann verstärkt der Lehrtätigkeit und der Kammermusik zu und befasste sich intensiv mit traditioneller griechischer Musik und mit Byzantinischem Gesang. Regelmässig wird Nora Buschmann als Solistin und als Dozentin zu bedeutenden internationalen Gitarrenfestivals eingeladen – so nach Iserlohn und Bielefeld (Deutschland); Esztergom (Ungarn); Istanbul, Adana und Karaburun (Türkei); Thessaloniki und Afitos (Griechenland); Sinaia (Rumänien). Mehrfach war sie Gast des Goethe-Instituts und des Instituts für Auslandsbeziehungen (ifa). Konzertreisen führten sie des weiteren nach Polen, Russland, Spanien, in die Schweiz, die Ukraine nach Argentinien und Brasilien.

08.05.2016 Programm N° 17

David Kellner (1670–1748)
2 Phantasias (original für Laute)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Fuge BWV 1000 (für Laute)

Luigi Legnani (1790–1877)
2 Capricen

Eduardo Sainz de la Maza (1903–82)
Campanas del Alba

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)
Mazurka Choro, Vals Choro, Estudio Nr. 11

Pause
bei Wein und kulinarischen Kleinigkeiten

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)
Prelude 1 & 5

Radames Gnattali (1906–88)
Saudade

Tom Jobim (1927–94) / Roland Dyens (*1955)
A Felicidade

Baden Powell (1937–2000)
Vals sem nome

Carlos Mosecardini (*1959)
Duendes mulatos

Carlos Aguirre (*1965)
Baiao

